

Aztarnategiaren morfologiari buruzko informazioa eskaini digute egitura hondakinek, harresiaren egitura dokumentatu ahal izan baitugu bi zatitan eta bi formatu desberdinetan. Batean aurkitu dugun harresiak barnealdea eta kanpoaldea ditu, bloke handiz egina da, kareorerik gabea, eta oinarriko buztinetan egokitua. Arkeologiaren ikuspegitik begiratuta antzua den maila bat aurkitu dugu (defentsaren eraikuntzarekin loturik egongo zen segur aski), eta beste bat mendiaren goiko aldeak eskaintzen duen defentsa naturalari lagunduz; han zuzenean harriaren gainean dago egitura eta eremu goratu bat nabarmentzen da harresi lerroko irekidura baten gainean, barrutirako sarrera izango zen segur aski.

Los restos estructurales aportan luz sobre la morfología del yacimiento ya que se ha podido documentar la estructura muraria en dos tramos y formatos distintos. En uno encontramos una muralla con cara interna y externa, construida con grandes bloques y sin mortero asentada sobre las arcillas de base y un nivel arqueológicamente fértil (posiblemente asociado a la construcción de la defensa), y otro potenciando la defensa natural que ofrece la parte alta del monte donde la estructura se apoya directamente sobre la roca y destaca una zona elevada sobre una abertura en la línea de muralla que interpretamos como posible acceso al recinto.

A. Arrese

C.14. ERRENTERIA

C.14.1. **Aizpitarte IV leizea. Horma artearen azterketa**

Zuzendaritza: Diego Garate
Diru-laguntza emaila: Gipuzkoako Foru Aldundia

C.14.1. **Cueva Aizpitarte IV. Estudio de arte parietal**

Dirección: Diego Garate
Subvención: Diputación Foral de Gipuzkoa

In 2017, speleologists from FUE discovered a series of engravings in an upper passage of Aitzbitarte IV, which was accessed by rock climbing. Later, they proceeded to complete a full study of the cave art series, which contains technical characteristics hitherto unknown along the Cantabrian coast.

2017. urtean, Félix Ugarte Elkarteko espeologia taldeko J. Busselo eta S. Laburu Aizpitarte IV leizean izan ziren leizeko erdialdeko atalean nabari ziren tximinia bertikal batzuk miatzen. 10 bat metroko sekzio bertikala igo eta 8 metro inguru luzeko bi hodi erdi-bertikaletatik jarraitu ondoren, 'Y' formako gune batera iritsi ziren espeleologoak, eta hainbat grabatu paleolitiko aurkitu zituzten alboetan.

Era honetako gela naturalak oso gune hauskorak izaten dira, neurri txikiak izaten dituztelako eta oso buztintsuak izaten direlako. Sektorean egin genuen hasierako balorazioan gutxienez 15 animalia irudikapen (bisonteak eta zaldiak) identifikatu genituen, bai eta bi bulba ere. Bikain kontserbatuak daude guztiak. Hiru sektore desberdin bereiz daitezke:

- Erdialdea: hodi erdi-bertikaletatik gora igo ondoren, ikusi genuen gune inklinatu honen bi hormetako buztinean eta sabaian zuzenean trazatu eta zizelatu zirela irudi batzuk. Teknika horren erabilera orain arte ez genuen ezagutzen Kantauri Lurralderako, baina antzekotasun handia du Ariège lurralde frantseseko leize txiki batzuetan (esate baterako, Montespan, Fontanet, Bédailhac edo Tuc d'Audoubert) aurkitutakoekin. Bisonte bat eta zerbido bat izango zena suharritzko zulakaitzez eta hatzez modelatu zituzten buztinean, bolumena eta erliebe

En 2017, J. Busselo y S. Laburu del grupo espeológico Félix Ugarte Elkartea visitaron la cueva de Aizpitarte IV para explorar una serie de chimeneas verticales que se pueden observar en la sección media de la cavidad. Después de subir una sección vertical de unos 10 metros y continuar por dos tubos semiverticales de unos 8 metros de largo, los espeleólogos accedieron a un espacio en forma de 'Y', en cuyos desarrollos laterales observaron varios grabados paleolíticos.

Este tipo de alcoba natural es un espacio extremadamente frágil debido a sus reducidas dimensiones y debido a su naturaleza arcillosa. Una valoración inicial del sector nos permitió identificar la presencia de al menos 15 representaciones de animales (bisontes y caballos) y dos vulvas. Todas ellas están excepcionalmente bien conservadas. Se pueden distinguir tres sectores diferentes:

- Lado central: después de subir los tubos semiverticales, observamos cómo se han trazado y esculpido directamente algunas figuras en la arcilla de ambas paredes y el techo de este espacio inclinado. El uso de esta técnica era hasta ahora desconocido para la Región Cantábrica, pero tiene un claro paralelismo con el observado en pequeñas cuevas en la región francesa de Ariège (por ejemplo, Montespan, Fontanet, Bédailhac o Tuc d'Audoubert). Un bisonte y un posible cérvido se modelaron en la arcilla utilizando un buril de sílex y los dedos para crear el volu-

desberdinak lortzeko, eta gorputz adarren ikuspegia nabarmentzeko. Batere ohikoa ez zen teknika erabili zuten bisontea egiteko. Al-boko panelean bulba handi bat ageri da, metro bateko altuerakoa eta ondoan beste bat txikiagoa. Aurkako horman, tamaina handiko zaldi bat ere buztinean modelatu zen.

- Eskuinaldea: galeria txikiak buztinezko plataforma batean barrena jarraitzen du, baina hura oraindik ez dugu miatu, ukitu gabeko zorua ez suntsitzeko. Handik tarte batera, bisonte bat ikus daiteke, hankak tolestuekin eta burua makur, karga jarieran.
- Ezkerraldea: 40x40 cm-ko hodi batean barrena 4 metro igo ondoren, lortu genuen oso gela txiki batera iristea; dozena erdi bat bisonte zituen kareharrian zulakaitzez grabatuak.

Aizpitarte leizeko aurkikuntza berri honek erakusten du Paleolitoko haitzuloetako arte multzo handia gordetzen duela muino txiki honek (lau leize), 2012. urtera arte ezagutu ez zena, eremu honetan ikerketa arkeologikoak egiten mende bat baino gehiago eraman ondoren. Arte aurkikuntza horiek are garrantzi handiago dute gure ezagutzak zabaltzeko funtsezko lurralde honetan, Dordoina, Pirinioak eta Kantabria eskualde klasikoan arteko bidegurutzean, Goi Paleolitoko izandako giza presentziari buruz.

Aizpitarte IV leizearen atariko azterketak haitzuloetako arte konposizio aparta eskaini digu; bertan, hormetako buztin naturala modelatu zuten bisontek

men y diferentes relieves, y para enfatizar la perspectiva de las extremidades. La ejecución del bisonte implicó el uso de una técnica poco común. En un panel adjunto, se observan una gran vulva, de 1 metro de altura y una contigua más pequeña. En la pared opuesta, un caballo de gran tamaño también fue modelado en la arcilla.

- Lado derecho: la pequeña galería continúa por una plataforma de arcilla que aún no se ha explorado para evitar la destrucción del piso sin tocar. A cierta distancia, podemos ver un bisonte modelado con las piernas dobladas y la cabeza agachada, en una posición de carga.
- Lado izquierdo: subiendo 4 metros a través de un tubo de 40x40cm, logramos acceder a una cámara muy pequeña con alrededor de media docena de bisontes grabados en la roca caliza con un buril.

Este nuevo descubrimiento en la cueva de Aizpitarte muestra que esta pequeña colina alberga una importante concentración de arte rupestre paleolítico (cuatro cuevas), desconocida antes de 2012 a pesar de más de un siglo de investigación arqueológica en la zona. Estos hallazgos artísticos refuerzan aún más la relevancia para nuestro conocimiento sobre la presencia de humanos durante el Paleolítico superior en esta región clave, en la encrucijada entre las regiones clásicas de Dordña, Pirineos y Cantabria.

El estudio preliminar de Aizpitarte IV revela una composición de arte rupestre única donde la arcilla natural de las paredes se modeló para crear bison-



Aizpitarte IV leizea. Bulba irudikapen grabatua.



Cueva de Aizpitarte IV. Representación grabada de vulva.

eta zaldiak baxuerliebean sortzeko. Oso ohikoa ez den teknika horri eta bulben presentziari erreparatzen badiegu, Ariège frantseseko Erdi Magdaleniarrekin lotuko genuke leize hau, Iberiar Penintsulan ezezaguna zena. Zorionez, XIX. mendean egin bazen ere hasierako miaketa, goiko gela hau ongi kontserbatu da Aizpitarte IV leizean bisitaririk izan ez delako bertan. Horrenbestez, guztiz bikaina da haitzuloetako artearen eta sektore osoaren egoera.

Azkenik, Kantauri aldean buztinezko animaliak aurkitzea beste mugarri bat da azken hamarkadan abiarazi den haitzuloetako artearen ikerketan. Ikerketa lan horri esker, aurreko teoriak berrikusi ahal izan ditugu eta hipotesi berriak egin eskualde honetako Paleolitoari buruz, eta eremu honen eta beste batzuen artean zeuden eskualde arteko loturei eta lotura horiek izan zituzten aldaketei buruz.

tes y caballos de bajo relieve. Esta técnica poco común, y la presencia de vulvas, vincula esta cueva al Magdaleniense medio del Ariège francés, que era desconocido en la Península Ibérica. Afortunadamente, a pesar de su exploración inicial en el siglo XIX, esta alcoba alta en Aizpitarte IV se ha conservado debido a la falta de visitantes, por lo que el estado del arte rupestre y de todo el sector es excepcionalmente bueno.

Finalmente, el descubrimiento de animales de arcilla en la región cantábrica representa un hito más en la investigación del arte rupestre, que ha despegado en la última década y nos ha permitido revisar teorías anteriores y formular nuevas hipótesis sobre el Paleolítico superior en esta región, y sobre la existencia y la variación de los vínculos interregionales entre este y otras áreas.

D. Garate Maidagan; O. Rivero Vila; J. Ríos-Garaizar

C.15. ESKORIATZA

C.15.1. **Astera baserria**

Zuzendaritza: Alfredo Moraza Barea
Finantzazioa: Mila eta Ana San Vicente;
Gipuzkoako Foru Aldundia

C.15.1. **Caserío Astera**

Dirección: Alfredo Moraza Barea
Financiación: Mila y Ana San Vicente;
Diputación Foral de Gipuzkoa

This intervention failed to produce any results of archaeological interest.

Neurri desberdineko hainbat zundaketatan oinarritu genuen esku hartzea. Emaitzak edo oso balio eskasekoak izan ziren edo ez zuten inolako interes historiko-arkeologikorik.

Intervención desarrollada mediante la ejecución de varios sondeos de diferentes proporciones, siendo los resultados de escaso o nulo interés histórico-arqueológico.

M. García Dalmau; A. Moraza Barea

C.15.2. **Mendibe baserria (Zarimutz auzoa)**

Zuzendaritza: Ander Arrese
Finantzazioa: Alberto Aguiriano

C.15.2. **Caserío Mendibe (B° Zarimutz)**

Dirección: Ander Arrese
Financiación: Alberto Aguiriano

Intervention with results of scarce or no historical-archaeological interest.

Orubearen azaleraren parte handi bat hartu zuen esku hartze arkeologikoak. Agortu egin genuen bertan beste ikerketa bat abiarazteko aukera oro, emaitzak oso balio eskasekoak edo negatiboak izan baitziren historiaren eta arkeologiaren ikuspuntutik begiratuta.

Intervención desarrollada en buena parte de la extensión del solar, agotando la posibilidad de una nueva investigación siendo los resultados de escaso o nulo interés histórico-arqueológico.

A. Arrese