

rako burdinazko tatxetak eta erromatarren garaiko zeramika zati txikiak. 8. barrutiaren oinean aurkitutako zeramika arrunteko pitxer baten aho hiru gingilduna da aurkikuntza aipagarri bakarra. Aho hori ohatze buztintsuan egindako zulo edo sakonune artifizial txiki baten barruan zegoen. Hilobi txiki bat egokitze balioko zuen zulo horrek, baina bertako hileta depositutik aipatu zeramikazko zatia baizik ez da kontserbatu. Itxura batean *in situ* zegoen pieza, lepoaren gainean jarrita: lehen begiratuan trauskil landutako argimutil baten itxura zuela esan behar dugu. Inolako zalantzarik gabe, berariaz eman zioten itxura hori, horixe salatzen baitute pitxerraren lepoan hautematen diren marraz, pikotxaz eginak behin pieza hutsi ondoren. Horrenbestez lortuko zuten bermatzeko oin erregularrago bat bertan jarri beharreko objektua eror ez zedin. Argimutilak oso elementu arruntak dira erromatarren garaiko hilobien barruan, oso zabaldua baitzegoen zenduaren azken egoitza sinbolikoki argiztatze-ko balio zuelako ideia. Hortaz, ez da harritzekoa kasu honetan ere zentzu hori eman nahi izana elementu horri eta horretarako pitxer xume baten ahoaren forma egokitu izana.

observado en anteriores ocasiones: tachuelas de hierro para sandalia y pequeños fragmentos de cerámica romana. Sólo es digno de destacarse el hallazgo de la boca trilobulada de una jarra de cerámica común romana localizada en la base del recinto 8, dentro de una pequeña depresión u oquedad artificial practicada en el lecho arcilloso. La oquedad debió de haber servido para acondicionar una pequeña sepultura, de cuyo depósito funerario no queda más traza que el fragmento cerámico mencionado. La pieza se encontraba aparentemente *in situ*, apoyada sobre su cuello de tal manera que a primera vista mostraba el aspecto de una tosca lucerna. Esta apariencia fue sin duda intencionada, tal como muestran los pequeños repiqueteados que se observan en el cuello de la jarra, realizados con posterioridad a su rotura. Con ello se logró crear una base de apoyo mucho más regular para la colocación del objeto. Las lucernas son objetos muy frecuentes en el interior de las tumbas romanas, ya que se consideraba que servían para iluminar simbólicamente la última residencia del difunto. No extraña por tanto que se haya querido aquí replicar este sentido, adaptando para ello la forma que presentaba una modesta boca de jarra.

J.J. Cepeda Ocampo; C. Cortés Montes

B.7. BERRIATUA

B.7.1. **Atxurrako kobazuloa. Labar artearen azterketa**

Zuzendaritza: Diego Garate
Finantzazioa: Bizkaiko Foru Aldundia

B.7.1. **Cueva de Atxurra. Estudio de arte parietal**

Dirección: Diego Garate
Financiación: Diputación Foral de Bizkaia

The 1st season of study of the cave art found in Atxurra Cave enabled the identification of those areas of the inside of the cave containing decorated motifs and other anthropic remains found on the surface. The excavation of the 'Repisa de los Caballos' or 'Horse Ledge' provided detailed information about the graphic process of Magdalenian artists.

Atxurrako kobazuloan 2016an zehar bideratutako labar artea aztertzeke lehenengo kanpaina honen helburu nagusia zen kobazulo osoari lehen begiratu bat ematea dekoratutako sektoreak eta gainazalean material arkeologikoak zeuzkaten zoruak mugatzeko. Bestalde, zaldien irudiak biltzen dituen erlaitza arkeologikoki induskatzea planteatu genuen orduko artisten prozesu grafikoari buruzko informazioa jasotzeko xedearekin.

Landa lanetan zehar guztira 22 espazio mugatu ditugu kobazuloaren barrunbean, espazio horiek dekoratuta daude eta/edo historiaurreko aztarna antropikoak dauzkate. Guztiak daude goiko galerian (Atxurra), galeriaren luzeraren 150 eta 300 m bitarteko tartean, batik bat erlaitzetan eta galeria nagusia baino gorago dauden espazioetan. Sarreratik gutxi gorabehera 350 m-ra galeria nagusia blokeatzen duen kaltzitazko isuri aktibo eta lodi bat dago, eta itxura batean mugarena egiten du, beste aldera, kobazuloko gaine-rako 300 metroetan, ez baitugu historiaurreko giza-kien presentzia salatuko zukeen aztarnarik aurkitu.

En la primera campaña de estudio del arte parietal de la cueva de Atxurra desarrollada durante 2016, se estableció como objetivo principal la prospección preliminar de toda la cavidad con el fin de delimitar los sectores decorados y los suelos provistos de materiales arqueológicos en superficie. Además, se planteó la excavación arqueológica de la repisa de los caballos con el fin de recabar información sobre el proceso gráfico de los artistas.

Durante las labores de campo hemos delimitado un total de 22 espacios decorados y/o con restos antropocénicos prehistóricos en el interior de la cavidad. Todos ellos se sitúan en la galería superior (Atxurra) y entre los 150 y 300 metros de desarrollo de la misma, fundamentalmente en las repisas y espacios elevados con respecto a la galería principal. Una gruesa colada de calcita activa que bloquea la galería principal a unos 350 metros desde la entrada, parece ejercer de límite ya que al otro lado de la misma, en los 300 metros restantes de cavidad, no se ha localizado evidencia alguna de presencia humana prehistórica.



Grabatutako bisontea, beltzez margotua, Bisonteen gelan.

Bisonte grabado y pintado en negro situado en la sala de los Bisontes.

Paleolitoko labar arteari dagokionez, aipagarri dira kobazuloko 4 sektore, guztiak eskuinaldeko horman, sektore horiek motibo dekoratu ugari biltzen baitituzte. Bi sektoretan dozenatik gora animalia daude irudikatuta, eta beste bi sektoreetan hogeita hamarretik gora dira, batik bat grabatuak. Gainerako gune dekoratuetan irudiak ez dira dozena erdira iristen.

Kobazuloko zoruaren azarna arkeologiko guztiak dokumentatu ditugu, seinaleztatu ditugu etorkizunean ere kontserbatu ahal izateko, eta kobazuloan barrena ibiltzeko bideak balizez seinالاتu ditugu ongien kontserbatutako guneak hondatu ez daitezen. Dekoraturako ia sektore guztietan aurkitu ditugu hondakinak, batez ere ikatzak, baina guztiak *in situ* utzi ditugu, azterketa analitikoak egiteko xedean jaso ditugun laginak eta, kontserbazio arrazoiak tarteko eta betikoz galdu ez zitezen jaso beharrekoak izan ezik.

Zaldiak biltzen dituen erlaitzean bideratzen ari garen indusketak oso informazio baliotsua eskaintzen ari dira Paleolitoko artisten prozesu grafikoaren eta giza taldeek kobazuloen barrunbean garatzen zituzten jardueren berri izateko. Informazio iturri guztiz oparoa eskaintzen dute erlaitzeko grabatuen oinetan erregistratutako bost errekontza gunek eta ikatz –ehunen bat makrohondakin– eta harrizko tresnen –suharrizko 5 pieza gutxienez– kopuru handiek. Nolanahi ere den, ateratako material arkeologiko eta sedimentu guztia oraindik sakon prozesatu eta analizatu behar da, eta beraz, oraingoz bederen oso azalekoa da eskura dagoen informazioa.

En lo referente al arte parietal paleolítico, destacan 4 sectores de la cueva, todos ellos en la pared derecha, por la densa concentración de motivos decorados que albergan. Dos de ellos contienen más de una docena de representaciones animales y los otros dos cuentan con más de una treintena, fundamentalmente grabados. En el resto de las áreas decoradas la cantidad de figuras no supera la media docena.

En los suelos de la cavidad hemos documentado todos los vestigios arqueológicos, señalizándolos para su futura conservación y balizando las vías de tránsito en el interior de la cavidad, de manera que se evite la alteración de aquellas áreas mejor conservadas. Se han localizado restos, principalmente carbones, en la práctica totalidad de los sectores decorados, dejándolos *in situ* excepto las muestras obtenidas para realizar analíticas o aquellas que, por motivos de conservación, debían ser retiradas para evitar su pérdida.

Las excavaciones desarrolladas en la repisa de los Caballos están aportando una información excepcional para el conocimiento del proceso gráfico de los artistas paleolíticos y de las actividades desarrolladas por los grupos humanos en el interior de las cavidades. La presencia de cinco puntos de combustión, de cantidades ingentes de carbón –cerca del centenar de macrorestos– y de herramientas líticas –al menos 5 piezas de sílex– a pie de los grabados de la repisa es una fuente de información excepcional. De todas maneras, todo el material arqueológico y el sedimento extraído, deben ser todavía procesados y analizados por lo que la información disponible resulta aún muy preliminar.

D. Garate; O. Rivero; J. Rios-Garaizar; M^aÁ. Medina-Alcaide; A. Torres, M. Arriolabengoa;
I. Intxaurbe; I. Libano; J. Moreno-García